

## Pitanja za šesti razred

## Književnost

### Na koja tri književna roda dijelimo književnost?

(Književnost dijelimo na epiku (epska djela), liriku (lirska djela) i dramu (dramska djela).)

**Koje su osnovne osobine tih književnih rodova i koje književne vrste**

**svrstavamo u pojedine rodove (npr. kamo svrstavamo roman, kamo igrokaz, kamo pjesme...?)**

Epska djela su ona koja imaju priču, tj. u epiku spadaju pripovjedna djela (pripovijetke, romani, crtice, bajke, basne...).

Dramска djela su ona koja su pisana da bi se izvodila na pozornici. Zato se i pišu tako da se napiše ime lika i ono što će lik govoriti na pozornici. U zagradi se katkad dodaju poneke upute glumcima ili redatelju koje nazivamo didaskalije. Razgovor likova u dramskim djelima nazivamo **dijalog**, a kada je lik sam na pozornici i glasno razmišlja, to zovemo **monolog**.

U liriku ubrajamo lirske pjesme. U njima pjesnik iznosi svoje dojmove, osjećaje o domovini, prirodi, ljubavi, siromaštvo... Pjesnik slikovito, pjesnički prenosi svoje dojmove u pjesmu. Ta su djela obično kratka i pisana u stihovima.

**Pjesnici u pjesmama često paze na RITAM.**

**Što čini lijep ritam? Ritam čine neke pravilnosti. Najvažnije pravilnosti su: RIMA I JEDNAK BROJ SLOGOVA U STIHOVIMA.**

**Koje su vrste rime?** (Parna: aa bb cc, ukrštena: abab, obgrljena: abba, nagomilana: aaaaaa, isprekidana (nema čvrste sheme): abcb, abcdac...)

**Što je stih? (Stih je redak u pjesmi.) Kako zovemo stih od pet slogova, od šest, sedam...? (Peterac, šesterac...)**

Kako zovemo strofe od dva, tri, četiri i pet stihova? (2 – dvostih/distih, 3 – trostih/tercina, 4 – četverostih/katren, 5 – peterostih/kvintina...)

Kako zovemo pisanje u rečenicama – onakvo kakvo je u romanima, u udžbeniku iz povijesti, prirode itd?

(Takav način pisanja zovemo PROZA.)



**Za koje pjesme kažemo da su pisane vezanim stihom, a za koje da su pisane slobodnim stihom?**

(slobodnim – one koje nemaju rimu; vezanim – one koje imaju rimu)

**Što su to Pjesničke SLIKE?** (To su pjesnikova opažanja doživljena raznim osjetilima i prenesena u pjesmu riječima. Mogu biti: vidne, slušne, mirisne, dodirne i okusne.)

**Lirske pjesme dijelimo na razne vrste. Dijelimo ih po temi o kojoj govore na: domoljubne, ljubavne, pejzažne, misaone...**

**Koje pjesme nazivamo pejzažima?** (Pejzažima nazivamo pjesme koje opisuju krajolik, prirodu.)

**Što su haiku pjesme? To su kratke pjesme od tri stiha (koji najčešće imaju 5 – 7 – 5 slogova) koje najčešće govore o prirodi.**

**ŠTO JE PERSONIFIKACIJA?**

(To je stilski postupak kada nešto neživo dobiva osobine živoga bića. Na primjer: „Školski imenik mi se zlobno smješka...“)

**ŠTO JE EPITET?**

(To je ukrasni pridjev. Takav se pridjev po nečemu ističe: malo je neobičan, slikovit, pjesnički. Na primjer: „zlatno ljeto“, „bijesni valovi“, „slomljeno jutro“...)

**ŠTO JE ONOMATOPEJA?**

(Kada se glasovima, tj. riječima oponašaju zvukovi iz prirode. Na primjer: „šušti lišće šumsko...“ U tim riječima se ponavlja glas š da malo podsjeti na zvuk iz prirode.)

**ŠTO JE USPOREDBA?**

(To je stilski postupak kada se po nekoj sličnosti uspoređuju dva ili više predmeta, dva ili više bića, dvije ili više pojava, radnji... Za usporedbu se koriste riječi: *kao, poput, nalik...* Npr. *Pero je velik kao neki div. Brz je kao zec.*)

**Što je to preneseno značenje neke riječi ili razmišljanje?** Neke riječi ili misli ne trebamo shvatiti doslovno, nego one imaju drugo, preneseno značenje. Npr. „Spušta se noć. **Nebeska svijeća** polako se gasi.“

**Kako nazivamo riječ ili skupinu riječi upotrijebljenu u prenesenom značenju? METAFORA**

**ŠTO JE KONTRAST?** (To je navodenje riječi ili razmišljanja suprotna značenja, npr. dan – noć, dobar - loš, bogatstvo – siromaštvo, npr. u pjesmi „Stric-vujc“ pred vratima kuće je gladni prosjak, a unutra je puno lijepo hrane...)

**Što je pjesnička sloboda?** Pjesnici katkad krše pravila pravopisa i gramatike da bi i na taj način učinili svoj tekst zanimljivijim – to nazivamo PJESENICKA SLOBODA.

**Što je kompozicija književnog djela?** (To je način gradnje djela. U pjesmama, na primjer, možemo vidjeti koliko ima strofa u pjesmi, koliko svaka strofa ima stihova, koliko stih ima slogova, ima li rime. U romanima možemo vidjeti koliko ima poglavja.)

**Kakvu kompoziciju ima svaka priča?** (Svaka priča ima: UVOD - ZAPLET - VRHUNAC I RASPLET.)

**Za priču se koriste još nazivi RADNJA i FABULA. Priča, radnja ili fabula jest tijek događaja u književnom djelu.**

**Što je igrokaz?** (Igrokaz je kratko dramsko djelo obično namijenjeno djeci.)

**Što je crtica?** (Crtica je kratko pripovjedno djelo, koje obično ima stranicu, dvije pa je pogodna za časopise. Zato što je kratka, ima malo likova i jednostavnu radnju.)

**U kojem licu/osobi može biti pripovjedač?** (Može biti u prvoj osobi – tada je on lik u radnji. A može biti u trećoj osobi – tada on pripovijeda priču kao da ju promatra sa strane.)

**Što je različito kod pripovjedača u prvoj i trećoj osobi u vezi s razmišljanjima likova?**

(Pripovjedač u prvoj osobi može potpuno znati samo svoja razmišljanja. Razmišljanja drugih likova on ne zna, može samo prepostaviti što oni misle. Pripovjedač u trećoj osobi po volji ulazi u misli bilo kojeg lika u djelu.)

**Što je karakterizacija likova u književnim djelima?**

(To je iznošenje ljudskih osobina likova, tj. po **govoru, postupcima, razmišljanjima...** prepoznajemo kakav je lik kao čovjek.)

**Što je portret?** (Portret je unutarnji i vanjski opis lika.)

**Koje su glavne osobine bajke kao književne vrste?**

(Ima i stvarne i nestvarne likove, likovi su podijeljeni na dobre i loše, a dobri nakon niza prepreka pobijede. Često ima i pouku. Uglavnom su pisane za djecu.)

**Koje su glavne osobine basne kao književne vrste?**

U basni su glavni likovi životinje. Te životinje zapravo predstavljaju određenu vrstu ljudi, npr. mravi marljive ljudi, janje nemoćne itd. Basne su obično kratke i imaju pouku na kraju.

**Kakvi su načini pisanja u proznim tekstovima?**

U nekim rečenicama iznose se događaji, radnja – to su pripovjedne rečenice.

U nekim rečenicama se opisuje izgled prostora, ljudi i sl. – to su opisne rečenice.

U nekim rečenicama se navodi govor likova – to je dijalog.

U nekim rečenicama pripovjedač iznosi svoje razmišljanje ili razmišljanje nekog lika.

**Što je dječji roman?** (To je roman namijenjen djeci. U njemu su glavni likovi djeca i radnja je takva da nastoji privući dječju pažnju.)

**Što je to pustolovni roman?** (To je roman u kojem glavni lik ili likovi doživljavaju razne napete pustolovine, npr. „Trojica u Trnju“.)

**Što je vic?** (VIC je kratka humoristična pripovjedna vrsta; katkad se sastoji tek od jedne rečenice ili od pitanja i odgovora, a katkad ima oblik male priče.)

**ŠTO JE ANEGDOTA?** [prepričavanje neke zgodbe, zanimljivog, smiješnog ili poučnog događaja iz života (npr. *Otac, sin i njihov magarac*)]

Što je dramatizacija pripovjednog teksta? (preoblikovanje neke priče u igrokaž)

**ŠTO SU POVJESTICE?** (to su epsko-lirske pjesme s povijesnom temom; epsko je u njima to što imaju priču, a lirsko je naglašavanje osjećajnoga stanja, doživljaja, opisivanje kao u pjesmama, s puno metafora, personifikacija, onomatopeja i sl.)

**ŠTO SU ASONANCA I ALITERACIJA?** (Asonanca je ponavljanje istih samoglasnika, a aliteracija je ponavljanje istih suglasnika.)

**Kako zovemo strofe od dva, tri, četiri i pet stihova?** (2 – dvostih/distih, 3 – trostih/tercina, 4 – četverostih/katren, 5 – peterostih/kvintina...)

## MEDIJSKA KULTURA



**Što su mediji?**

To su sredstva koja omogućuju prijenos informacija, tj. mediji su prijenosnici informacija, npr. kompaktni disk (CD), mobitel, tisk, televizija, radio.

**Što su masovni mediji?**

To su mediji koji omogućuju prijenos informacija mnogim ljudima, masama. Takvima smatramo televiziju, radio, novine, internet.

**Koje su dvije vrste masovnih medija?**

[tiskovni (novine) i elektronički (TV, radio, internet)]

**Što je film?**

Tehnički opis: Film je slikovni i zvučni zapis na filmskoj vrpci.

Kao umjetnost: Film je umjetničko djelo koje slikom i zvukom priča priču.

**Filmski rodovi?** (igrani, animirani, dokumentarni)

**Što je igrani film?** To je film u kojem se glumom glumaca stvara priča.

**Što je dokumentarni film?** To je film u kojem se na osnovi stvarnih podataka govori o nečemu:

povijesti, geografiji, književnosti...

**Što je animirani film?** To je crtež ili predmet u pokretu, koji ozivljavaju nešto što u stvarnosti ne postoji.

VRSTE ANIMIRANIH FILMOVA: CRTANI I LUTKARSKI.

**Nastanak igranoga filma:**

ideja > sinopsis (kratak nacrt) > scenarij (detaljan prikaz događaja i likova) > knjiga snimanja (detaljan opis filma...) > okupljanje filmske ekipe (redatelj, glumci, snimatelji, scenograf, montažer...) > snimanje > montaža > prikazivanje filma

## FILMSKI JEZIK

**Što je kadar?** Dio filma snimljen neprekinitim radom kamere, tj. dio između dva reza.

**Neke vrste kadrova:**

- **statični** – kamera miruje
- **dinamični** – kamera u pokretu
- **objektivni** – kamera kao nevidljivi gledatelj
- **subjektivni** – kamera kao oči jednog od likova

**Što je plan snimanja?** Plan je veličina prostora obuhvaćena u kadru. **Razlikujemo:**

- **detaljni plan:** u cijelome je kadru neki detalj: ruka, oko, vozačka dozvola...
- **krupni plan:** glava i dio ramena
- **srednji plan:** cijela čovjekova figura
- **američki plan:** čovjek snimljen od koljena navise
- **opći plan, total:** kamera od glavnog zbivanja udaljena 30 m i više, obuhvaćen veći prostor.

**Što je rakurs?** To je kut snimanja.

**Razlikujemo:**

- **normalni rakurs:** kamera je u visini očiju čovjeka srednjega rasta
- **gornji rakurs ili ptičja perspektiva:** kamera je iznad predmeta snimanja
- **donji rakurs ili žablja perspektiva:** kamera je u razini zemlje, poda.

Što je strip? (Strip je niz slika koje čine priču.)

Je li strip književnost? (U stripu se kombiniraju likovna umjetnost (slika) i književna umjetnost (tekst). On može biti bez teksta, ali ne može bez slike.)

Po čemu je strip sličan filmu? Naravno, po tome što se služi slikom. Uz to, u stripu se često primjenjuju rakursi i planovi snimanja kakvi su u filmu.